

El Teatro Real estrena, finalmente, *Aquiles en Esciros*, nueva producción ‘congelada’ en su escenario durante los meses de confinamiento en 2020

EL NACIMIENTO DE UN HÉROE

- **La ópera de Francesco Corselli (1705-1778) renacerá 278 años después de su estreno en Madrid, reafirmando el compromiso del Teatro Real con la recuperación del patrimonio lírico español.**
- **Se ofrecerán 5 funciones de la ópera, del 17 al 25 de febrero, en una nueva producción del Teatro Real en coproducción con el Theater an der Wien.**
- ***Aquiles en Esciros* se estrenó en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid en 1744 para festejar el enlace de la infanta María Teresa Rafaela de España, hija de Felipe V, con el delfín Luis de Francia, hijo de Luis XV.**
- **En su puesta en escena de la ópera, [Mariame Clément](#) -que dirigió antes [Platée](#), de Rameau, escrita para celebrar la misma boda en París- recrea aquél estreno de *Aquiles en Esciros* en Madrid, con la presencia de la infanta española, que adquiere un gran protagonismo en la producción.**
- **El director musical del Teatro Real, [Ivor Bolton](#), estará al frente de un selecto reparto, del Coro Titular del Teatro Real y de la [Orquesta Barroca de Sevilla](#), además de interpretar el clavecín.**
- **Encabeza el reparto Franco Fagioli (Achille/Pirra), secundado por el contratenor Tim Mead (Ulisse), las sopranos Francesca Aspromonte (Deidamia) y Sabina Puértolas (Teagene), el bajo Mirco Palazzi (Licomede) y los tenores Krystian Adam (Arcade) y Juan Sancho (Nearco).**
- **La partitura original de la ópera fue recuperada por el [Instituto Complutense de Ciencias Musicales](#) (ICCMU), en una edición moderna a cargo del musicólogo [Álvaro Torrente](#).**
- ***Aquiles en Esciros* será retransmitida en directo en [OPERA VISION](#), plataforma audiovisual de OPERA EUROPA, el 25 de febrero a las 19.30 horas. Posteriormente la producción estará disponible en el catálogo de [My Opera Player](#).**
- **En torno a *Aquiles en Esciros* se han organizado actividades paralelas en el Teatro Real, Archivo de Simancas, Biblioteca Regional de Madrid Joaquín**

Leguina, Instituto Italiano de Cultura, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Historia de Madrid, Museo Reina Sofía, Palacio Real y Sala Equis.

- **Las funciones de *Aquiles en Esciros* cuentan con el patrocinio del Consejo del Teatro Real y de la Fundación Amigos del Teatro Real.**

Madrid, 8 de febrero de 2023. – El día 14 de marzo de 2020, tres días antes del estreno de [*Aquiles en Esciros*](#), de **Francesco Corselli**, en el Teatro Real, el Gobierno de España decretó el estado de alarma y el confinamiento obligatorio de la población.

El decorado de [*Aquiles en Esciros*](#) quedó montado en el escenario durante tres meses, con los trajes colocados en los talleres y todo preparado para un ensayo general que no llegó...

La ópera renace ahora en el Teatro Real, 278 años después de su estreno en Madrid, el 8 de diciembre de 1744, cuando la pandemia ha dejado de ser la protagonista de nuestras vidas...

El Teatro Real recupera [*Aquiles en Esciros*](#) (*Achille in Sciro*), de **Francesco Corselli**, con **5 funciones de la ópera, entre el 17 y 25 de febrero**, en una **nueva producción del Teatro Real** en coproducción con el Theater an der Wien.

AQUILES EN ESCIROS, DE FRANCESCO CORSELLI

Contexto histórico

En la Europa del siglo XVIII las guerras religiosas habían dado paso a las contiendas territoriales, con constantes tratados, alianzas y pactos, muchos de ellos sellados con matrimonios reales. En este contexto se enmarca la boda de la infanta María Teresa Rafaela de España –hija de Felipe V e Isabel de Farnesio– con el delfín Luis de Francia, hijo de Luis XV, que se celebró por poderes en Madrid, el 18 de diciembre de 1744, y en persona, en Versalles, el 23 de febrero de 1745, y con la que se pretendía apaciguar las tensas relaciones entre ambos países.

Para celebrar el enlace de los futuros reyes de Francia –que finalmente no reinarían por la prematura muerte de ambos– se estrenaron dos obras: ***Achille in Sciro*** (*Aquiles en Esciros*), de **Francesco Corselli**, en el Coliseo del Palacio del Buen Retiro de Madrid, abriendo los festejos de la boda en presencia de la infanta y de los reyes de España, y ***Platée*** (*Platea*), de **Jean-Philippe Rameau**, presentada en la Grand Écurie de Versalles ante la familia real francesa.

Un año después de la boda, fallecía en París la infanta española como consecuencia del parto de una niña que moriría a los 2 años. El delfín de Francia le sobreviviría casi 20 años, junto a su segunda esposa, aunque murió de tuberculosis antes de llegar a reinar.

Aquiles en Esciros se verá por segunda vez en Madrid, 278 años después de su estreno. En 2028 se han ofrecido dos funciones de esta ópera en Dallas, gracias a la perseverancia del musicólogo **Grover Wilkins**, que dirigió la ópera al frente de la **Orchestra of New Spain**, en una producción con dirección de escena de **Gustavo Tambascio**.

Francesco Corselli -o Francisco Courselle- (1705-1778)

Francesco Corselli, natural de Piacenza e hijo de Charles Courcelle, maestro de baile francés de Isabel de Farnesio en Parma, se formó y consagró como compositor en Parma y Venecia, donde estrenó sus dos primeras óperas. En 1733 vino a España, desempeñando años más tarde el cargo de maestro de la Capilla Real durante cuatro décadas. Su notoria influencia italiana en la vida cortesana se vio reforzada por la presencia del célebre castrato **Farinelli** (1705-1782), excelso cantante y consejero musical de los reyes a lo largo de más de 20 años.

La producción de Corselli, con un notable catálogo de obras mayoritariamente religiosas, acompaña la evolución del barroco musical europeo de mediados del siglo XVIII, ya tardío y sobrio, hasta entroncar con el clasicismo. De sus seis óperas conocidas, dos tienen, como *Aquiles en Esciros*, libreto de **Pietro Metastasio** (1698-1782), gran amigo de **Farinelli** que, según el musicólogo Álvaro Torrente, habría intervenido en los contactos con el libretista, la selección de intérpretes y otros detalles relativos a la producción de la ópera.

Aquiles en Esciros

La ópera narra el jugoso episodio de la vida de Aquiles (**Achile**, contratenor, tesitura de soprano), en el que su madre, Tetis, decide enviarlo a la isla de Esciros para evitar que el valiente e impulsivo joven participe en la guerra de Troya, donde, según el oráculo, perderá la vida.

Con la complicidad y vigilancia del viejo **Nearco** (tenor) y la ayuda del rey Licomedes (**Licomede**, bajo), Aquiles se oculta entre sus hijas disfrazado de mujer con el nombre de **Pirra**, lo que le permite conocer y disfrutar, de incógnito, del encanto y placeres de la juventud femenina. En ese juego erótico y camaleónico de travestismo esconde su secreta relación amorosa con **Deidamia** (soprano), hija de Licomedes, destinada a desposar al joven **Teagene** (soprano), que a su vez está enamorado de Pirra / Aquiles.

En medio de estos hilarantes enredos, cuya ambigüedad sexual es acentuada por las tesituras, también travestidas, de los cantantes, llega a la isla el poderoso Ulises (**Ulisse**, contratenor, tesitura de mezzosoprano), advertido ya de la situación y decidido a rescatar a Aquiles para capitanear el ejército griego. Conociendo su ímpetu guerrero e intempestivo, simula un falso ataque a la isla que despierta, finalmente, el brío del futuro héroe de la epopeya.

A partir de ese momento la ópera adquiere su carácter épico de *opera seria* y Aquiles deja la fogosidad juvenil y se debate, hasta el final de la obra, con las grandes cuestiones éticas que subyacen en el mito:

- ¿Una vida corta con gloria o larga sin ella?
- ¿El amor bienaventurado o la lucha por un ideal?
- ¿La inmortalidad en el Edén o la muerte heroica como un hombre?

La nueva producción del Teatro Real

La directora de escena **Mariame Clément** indaga sobre estas y otras cuestiones en su original dramaturgia, presentando *Aquiles en Esciros* a la verdadera infanta María Teresa Rafaela como una especie de “*éducation sentimentale*”, en la que los personajes y las sucesivas escenas de la ópera le harán reflexionar sobre los sentimientos, los placeres, los ideales, los deberes, los miedos y los atributos del hombre y de la mujer.

Con la complicidad de la escenógrafa y figurinista **Julia Hansen**, con quien trabaja regularmente, **Clément** sitúa la trama de la ópera en una “gruta encantada” de perfume rococó, que evoca las falsas ruinas de los jardines dieciochescos; o el vientre femenino, curvilíneo y libidinoso de una madre protectora; o la roca de una isla imaginaria. Ahí vive Aquiles disfrazado, imberbe y juguetón, en igualdad de circunstancias que las mujeres, y de ahí saldrá maduro y presto a luchar por su pueblo, investido de masculinidad y heroísmo, dispuesto a dejar a su amada después de la feliz boda que concluye la ópera. Un camino de iniciación y de nacimiento de un héroe y un viaje de la ópera del siglo XVIII desde la libertad sexual, abstracción y goce del barroco primigenio a los convencionalismos de género que se impondrían en los siglos siguientes.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

9 de febrero, a las 18.00 horas | Museo Arqueológico Nacional

Conferencia: *Aquiles en Esciros, la oculta construcción del héroe.*

Por: Margarita Moreno Conde, doctora en Arqueología Clásica.

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

13 de febrero, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

Enfoques: charla con Ivor Bolton (director musical de *Aquiles en Esciros*), Mariame Clément (directora de escena de *Aquiles en Esciros*), Joan Matabosch (director artístico del Teatro Real), y Álvaro Torrente (musicólogo).

Participan: Gabriel Díaz (contratenor) y Bernard Robertson (clavecinista)

14 de febrero, a las 19.00 horas | Palacio Real

Conferencia: *Aquiles en Esciros. La representación de la transición de géneros y la diversidad a través de las artes.*

Por: Andrés Gutiérrez Usillos, conservador del Museo de América.

Ciclo de conferencias *Corselli y la Real Capilla. Ceremonias cortesanas*, organizado por Patrimonio Nacional. Entrada libre y gratuita con [inscripción previa](#).

15 de febrero, a las 18.00 horas | Fundación Pastor, sala de conferencias

Conferencia: *Mito clásico y ópera: Aquiles en Esciros. Las fuentes clásicas del mito de Aquiles en Esciros.*

Por: Emilio Crespo Güemes (UAM)

16 de febrero, a las 17.00 horas | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Coloquio: *El tacón de Aquiles. El pacifismo y la renuncia al mandato de masculinidad.*

16 y 23 de febrero, a las 18.30 y 22.30 horas | Sala Equis

Ciclo de cine péplum: *Arenas y sandalias*

Con ocasión de *Aquiles en Esciros*, Sala Equis ha programado un ciclo de tres películas de género péplum: *Jasón y los argonautas* (7 de febrero, 19.30 horas), *Espartaco* (16 de febrero, 18.30 horas) y *Jesucristo Superstar* (23 de febrero, 22.30 horas).

18 de febrero, a las 11.00 y 12.30 horas | Archivo de Simancas. Red de Cooperación Carlos V

Visita: *La leyenda de las siete mancás*

Visita a la villa de Simancas, 11.00 horas

Visita al Archivo de Simancas, 12.30 horas

Inscripción previa en: cultura@simancas.gob.es

20 de febrero, a las 19.00 horas | Instituto Italiano de Cultura

Conferencia: *Achille in Sciro, de Metastasio a Corselli (una ópera no tan seria)*

Por: Álvaro Torrente, musicólogo.

21 y 22 de febrero, a las 17.00 y 12.00 horas | Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina

Itinerarios: Escenarios teatrales en el palacio y los jardines del Buen Retiro.

Actividad con [inscripción previa](#).

21 de febrero, a las 19.00 horas | Palacio Real

Conferencia: *Otra puesta en escena. Farinelli y las fiestas reales en la corte española.*

Por: Beatriz Blasco Esquivias, catedrática de Historia del Arte de la UCM.

Ciclo de conferencias *Corselli y la Real Capilla. Ceremonias cortesanas*, organizado por Patrimonio Nacional. Entrada libre y gratuita con [inscripción previa](#).

25 de febrero, a las 19.30 horas | Retransmisión en directo

OperaVision ofrece gratuitamente la [retransmisión en directo](#) de *Aquiles en Esciros* a través de su web. El vídeo estará disponible hasta el 25 de agosto de 2023.

26 de febrero, a las 12.00 y a las 17.00 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

¡Todos a la Gayarre! V: *El fiero Aquiles disimula*

Talleres musicales para toda la familia, con dirección y presentación de Fernando Palacios.

Todo el mes de febrero | Museo de Historia de Madrid

Exposición: *Príamo rescatando el cadáver de Héctor*

Pieza del mes: abanico de marfil con incrustaciones de oro y piedras semipreciosas